

Woord van de redactie

Donkere dagen voor kerst, een aloud gezegde maar o zo waar. Op het moment van dit schrijven is het wel heel slecht gesteld met het weer, regen en nog eens regen!

Voor diegenen die er door moeten geen pretje.

Wat er nog meer in de lucht zit; we krijgen dit jaar een strenge winter! Dat is wat je hoort in de wandelgangen. Afwachten maar, we hebben er immers geen invloed op!

In deze nieuwsbrief een tweetal interviews. Daarnaast de gebruikelijke rubrieken; van de voorzitter, de dirigent, de verjaardagen, uit de 'oude doos', activiteitenlijst en verder aangevuld met andere wetenswaardigheden.

Namens de redactie *Fijne Feestdagen en alle goeds voor het nieuwe jaar!*

Marion



Woord van de voorzitter



Met rasse schreden komt kerstmis aangesnel. Daarachter met een zelfde versnelling de start van ons jubileumjaar.

We zijn al aardig op weg met alle missen voor ons januari optreden op 28 januari. Een mis waarin 5 verschillende componisten een bijdrage leven aan de mis. Het hoogtepunt is de première het Gloria van Ramirez uit de Misa Criolla. Een lang gekoesterde wens van Nick en een groot aantal zangeressen. Daarnaast muziek die erg graag gezongen worden door ons koor als Laudate Dominum en een Ave Maria.

Aansluitend een gezellig samenzijn bij Köster waar we de jubilarissen ook in het zonnetje zetten. De ereleden van het eerste en tweede uur zullen daarbij uitgenodigd worden: Riet Mulder, Nanny Wenting, Anny van der Heijden, Janny Leijzer en Riky Menke. 60/59 jaar lid van Con Brio. Niet te geloven. Loes is al weer 40 jaar lid en 12,5 jaar bij het koor zijn Carla A., Lucy en Addy.

Er zullen beslist weer mooie verhalen langskomen bij zoveel Con Brio historie.

Vrouwenkoor toen en nu: het grootste verschil is de benadering: van dameskoor werden we tijdens het 40 jarig jubileum vrouwenkoor. Iets laagdrempeliger.

Vele vrouwen zijn gekomen en gegaan. Veel stijlen zijn langsgesproken.

Voor ons jubileumjaar mochten van ons HPT een groot cadeau uitzoeken, iets wat representatief is voor het koor.

Het bestuur heeft gekozen om een nieuw stijladvis in te laten winnen door de kledingcommissie. Die heeft zich succesvol van deze taak gekweten en de presentatie hebben jullie gezien op woensdag 29 november jl.

Er klonken heel veel lovende reacties. Ook enig voorbehoud over het loslaten van onze fleurige kleding. Die stijl hoeft ook zeker niet helemaal te verdwijnen.

De nieuwe kleding geeft een zekere uniformiteit in de verscheidenheid van kleur en model. Als de pasdagen goed verlopen zal de kleding begin januari 2018 klaar zijn.

Helemaal super van ons HPT en nogmaals dank.

Het affiche voor 28 januari 2018 is ook al in deze nieuwe stijl opgezet.

Ook nog een nieuwe foto en we zijn up to date.

Als koor blijven we muzikaal gezien elke keer de uitdaging houden om met het verloop van leden toch een actieve



repetitiesfeer te creëren. Nick slaagt daar goed in en met plezier halen we in de herhaling toch weer ingeslopen foutjes uit het oude repertoire uit de geschiedenis van Con Brio.

De projectcommissie is al een heel eind op weg om de andere jubileumfestiviteiten te organiseren. Het weekend met Frauenchor Niedererbach met een feestavond met de band Restart zoals jullie al weten. Het jubileumconcert op 13 oktober krijgt vorm. De kerk gaat er fantastisch uit zien en de muziek zal prima gaan klinken en wij zullen verrassend op het podium staan. Instrumentale begeleiding van een kwartet van Jacqueline Edeling, aangevuld met een eigen repertoire zal dit concert heel mooi opluisteren met Zuid Amerikaanse klanken. Het gaat een echt feestje worden: *Fièsta Con Brio*.

Mijmerend over 60 jaar komen de cultuurveranderingen zowel van ons, als van onze partners, als van de maatschappij en de kerk ten tonele. We gaan dat verwerken in een aansprekend script, dat een extra dimensie zal geven aan het concert.

De teamgeest in het koor is zeker belangrijk in een wat lossere, swingender, inspirerende aanpak van het concert. Hoe enthousiasmeren en motiveren we elkaar en onszelf om er een levendig evenement van te maken dat de pan uit swingt en waaraan we allen veel lol beleven. Extra inzet om snelle liedjes uit het hoofd te gaan doen is zeker gewenst. Stel je voor dat je liedjes als 'Vaval' vanuit je map moet zingen. Dat kan echt niet.

Ik heb er vertrouwen in dat we met elkaar op koers komen van een sfeervol levendig en plezierig optreden op zaterdag 13 oktober 2018 in een sfeervol verlichte kerk.

Asta la vista!

Dorien

Interview met Lia Lamers



Op de repetitieavond afspreken voor het interview met Lia is geen probleem want zij is er (bijna) altijd. Lia is sinds 1995 lid van het koor. Een trouwe en enthousiaste zangeres.

Voordat ze bij Con Brio kwam had ze al gezongen bij het kerkkoor in Varsseveld en een barbershopkoor in Ulft.

Lia is 75 jaar en geboren in Alkmaar als oudste in een gezin met 6 kinderen. Toen ze 6 jaar was verhuisden zij naar Hoorn waar ze naar de lagere en middelbare school ging. Lia zong daar al in een kinderkoor. Na haar schooltijd gingen ze weer terug naar Alkmaar waar ze de eerste tijd thuis bleef om moeder te helpen. Daarna werkte ze bij een groothandel in levensmiddelen, trouwde en kreeg 2 kinderen. Later verhuisde het gezin naar Varsseveld en daar werd hun 3^e kind geboren. In Varsseveld werd Lia gevraagd om lid van het kerkkoor te worden omdat ze in de kerk altijd goed meezong.

Lia heeft 25 jaar bij de Rabobank gewerkt. En nu werkt ze al 8 jaar als vrijwilligster in de Wereldwinkel in Varsseveld.

Na haar scheiding is Lia getrouwd met Sjef. Hij hield net als zij veel van zingen en ook dirigeerde hij diverse koren. Dus samen waren ze veel met muziek bezig. In 2008 is Sjef overleden. Hoewel haar kinderen verspreid over het land wonen hebben ze veel contact en bezoeken ze elkaar geregeld. Veel plezier beleeft ze ook aan haar 7 kleinkinderen.



Lia is 6 jaar penningmeester van Con Brio geweest en daarna nog 1 jaar voorzitter wegens een vacature. Een grote ramp in deze tijd was de brand bij Café Vink, het repetitielokaal van Con Brio. Letterlijk alle spullen zijn toen verloren gegaan. Dus was er veel werk te verzetten maar Lia heeft het

met plezier gedaan. We vragen ook naar haar hobby's: Dat zijn er nogal wat: zingen, lezen, handwerken, wandelen, puzzelen (cryptogrammen en doorlopers). Dus vervelen doet Lia zich niet.

Een aantal jaren was er het project "Vrouwenstemmen". Samen met koorleden een dag in groepjes zangstof oefenen en aan het eind samen de dag afsluiten met een lied.

Samen met wat andere leden van Con Brio heeft Lia ook hier haar schouders onder gezet.

Het repertoire van Con Brio vindt ze over het algemeen mooi om te zingen, alleen popachtige nummers liggen haar niet echt.

Tot slot zegt ze veel plezier in het zingen te hebben en hoopt nog lang mee te blijven doen.

Dank je wel Lia voor je bijdrage aan de nieuwsbrief.

Wilma en Addy

Benefietconcert op zondag 5 november jl.

Het Ettens mannenkoor zong voor de Zonnebloem. Een goed gevulde zaal met naar ik later heb gelezen een mooie opbrengst voor deze vereniging. Samen met Annie Leijzer ernaar toe gegaan en we hebben volop genoten.



DE
ZONNE
BLOEM

Muziek is emotie zo vertelde Nick als inleiding op een lied. Wanneer je als publiek weet waar een lied overgaat en het dan ook nog eens met passie gezongen wordt dan komt die emotie echt wel bij je binnen. Het gebeurde mij die middag een aantal keren.

Vooraf dacht ik wat zou het mooi zijn als het EMK weer eens klassieke stukken van weleer op het programma zet en ik zou het ook zo fijn vinden om Fons Krabben weer eens te horen. Tot mijn verbazing werd ik op mijn wenken bediend.

Fons verving een koorlid en zong vol verve in 'De 12 rovers'. Tranen in mijn ogen.

Thuis draai ik met regelmaat de cd's van het EMK. Genieten geblazen.

Verder was er ook een kippenvel moment met een lied waar meerdere solisten zongen samen met het koor. Ik dacht zoiets zou toch ook bij ons koor mooi kunnen! Het zorgt voor een mooie afwisseling in je programma. Hoogste tijd dat het kleinkoor weer in actie komt!

Marion

Woord van de dirigent

Zingen en uitstraling



Hebben goed zingen en uitstraling iets met elkaar te maken? Het lijkt me niet moeilijk om die vraag volmondig met ja te beantwoorden. Maar waar ligt dit dan aan en waarom past de uitstraling van koren vaak zo slecht bij de muziek? Eigenlijk zou ik deze vragen gewoon een paar weken in de lucht moeten laten hangen. Er zelf over nadenken en een eigen mening vormen is vaak het beste. Let er maar eens op. Wanneer iemand met een mening komt, is onze eerste reactie vaak 'Ja maar....' Op elke mening is altijd wel iets aan te merken. En wanneer je je aandacht richt op hetgeen er niet klopt, verlies je de positieve kanten van het verhaal uit het oog. Of niet?

Tegen voorgaande stelling valt ook wel het nodige in te brengen, maar geef het een kans. Wanneer je nadent over een probleem, ben je op zoek naar een oplossing. Dat kan moeilijk zijn, maar het is positief. Wanneer je een oplossing hoort, vallen je vaak ook een paar nadelen op. Dat is gemakkelijk, maar negatief. Problemen en vragen verdienen creativiteit en oplossingen. Oplossingen verdienen allereerst aandacht en waardering voor de goede elementen die er in zitten en daarna aandacht en werk aan de mindere punten.



Nu terug naar zingen en uitstraling. Daar zitten meerdere kanten aan denk ik. Laten we bij onszelf beginnen. Wat is uitstraling voor jezelf. Voel je je opgewekt of heel kwaad, wat doet dit met je energie? Voel je je bedroefd of uitgewoond, wat doet dit met je energie? Ben je tevreden met hoe je er uit ziet en heeft dat invloed op hoe je je voelt. Welke invloed heeft energie en jouw gevoel op je zingen? Hoe ga je staan of zitten, passief, afwachtend en onderuitgezakt? Of gretig, actief en met de borst vooruit? Wat maakt dat nou voor verschil?

We kijken ook even naar de rol van ons publiek. Kunnen die aan ons zien dat we plezier hebben in het zingen. Misschien vinden ze onze muziek wel heel mooi, maar kunnen ze ook zien dat wij die mooi vinden? Niet iedereen vindt dezelfde muziek mooi, ook de zangers niet. Hoe sta je er bij wanneer je een lied zingt dat je niks aan vind? Hoe zou je daar zelf naar willen kijken wanneer je publiek bent.

Wat is actief, hoe laat je energie zien en wat herkent het publiek? Zit het in je lijf, in je gezicht of in beweging? Is vrolijk beter dan bedroefd of neutraal kijken en als droevig gevoel slecht is voor energie en een vrolijk gevoel goed, moet je droevige muziek dan vrolijk zingen?..... Denk er eens over na, meningen in de volgende nieuwsbrief.

Nick

Uit de 'oude doos'

Programma 24 november 1963 – 1^e lustrumviering Dameszangvereniging "Con Brio" Etten – dirigent: A Hendriks.

*Met medewerking van sopraan mej. Els Pierik, bariton dhr. Willy Köster, tenor dhr. Harrie Pierik, orkest Anton Masselink, Piano: dhr. B. van Hal. Zaal Vink Etten, aanvang 19.30 uur.
Dit stond vermeld aan de voorzijde van het programmaboekje.*

Koor:

Religieuze liederen:

1. O domine Jesu Christe. G.P. da Palestrina (bew. L. Smeets)
2. Salve Regina. Theo van der Bijl
3. Nobody knows. (Negrospiritual).
4. Wohl mir, das sich Jesum habe. Joh. S. Bach. (met orkest).

Orkest: Largo van Händel.

Duet: Els en Harrie Pierik: Hanneke en Lukas, uit die Jahreszeiten. J. Haydn.

Koor:

Klassieke werken:

5. Seid uns zum zweiten Mal willkommen. W.A. Mozart.
6. Koor der Boerenmeisjes uit: "De Bruiloft van Figaro" W. Mozart.
7. Russisch Vesperkoor. Bortnianski.
8. Solvejgs Wiegenlied uit "Peer Gynt" Edv. Grieg (met orkest)

Tenor: Harrie Pierik

1. La donna è mobile uit "Rigoletto". Verdi.
2. De' miei bollenti spiriti, uit: "La Traviata". Verdi.

Orkest: Menuet van Paderewski.

Koor:

Lieder uit het vijfjarige repertoire van "Con-Brio".

9. Mijn dorpje. Franz Abt. Bew. Kroonenberg.
10. Feestzang. I. Heim
11. Marslied. Hans van der Laan.

Bariton: Willy Köster

Wiegenlied. Schubert.



P A U Z E

Koor:

Volksliederen uit verschillende landen.

12. Die Loreley. Fr. Silcher. Be. J. Evertse.
13. Vedeldi. Vlaams volkslied.
14. All through the night. Volkslied uit Wales.

Orkest: Nederlandse Volksliederen.

Duetten: Els en Harrie Pierik.

Die letze Rose, uit "Martha" v. Flotow.

Willy Köster en Harrie Pierik.

O, Mimi uit "La Bohème" Puchini

Koor:

15. De Nieuwste schlager??? Bew. A. Hendriks
16. Elizabethan Serenade. Ronald Binge. (met orkest).
17. Ja so singt man nur in Wien! Joh. Strausz. Bew. H. v.d. Laan. (met orkest).
18. Rosen aus dem Süden. Joh. Strausz. (met orkest).

(Wijzigingen voorbehouden).



Kerstconcerten in de omgeving

Via de mail hebben we al diverse concerten aan kunnen kondigen van koren uit onze omgeving; hier nog enkele andere... volop keus om in de kerststemming te komen!

10 december Ettens Mannenkoor zingt in de RK kerk in Pannerden, aanvang 16.00 uur.

15 december het Ulfts Gemengd Koor zingt in de RK kerk te Gendringen, aanvang 20.00 uur. Bij dit koor zingt ons koorlid Fenna Spier.

16 december, het Varssevelds mannenkoor zingt in de Grote kerk te Varsseveld, aanvang 20.00 uur.

23 december zingt het Ettens Mannenkoor in het Gelre Dome te Arnhem, aanvang 14.30 uur.

2018 – 60 jaar Con Brio

Wij openen op 28 Januari 2018 ons jubileumjaar met een feestelijke Eucharistieviering in de RK kerk te Etten. Op het programma 5 delen uit 5 verschillende missen, dit is denk ik nog niet eerder gebeurd. Aangevuld met liederen uit ons repertoire die we ingestudeerd hebben onder leiding van Marleen Slebioda en Nick.

In het weekend van 7 en 8 april hebben we ons bevriende Frauenchor uit Niedererbach op bezoek, op de zaterdagavond geven we een gezamenlijk concert in zaal Köster. Daarbij is ook aanwezig de band Restart. Samen met het Frauenchor zingen we Kur tu biji. Naast het Gloria uit de Misa Criolla komt er nog een deel uit deze mis bij. Verder hebben we uitgezocht; It don't mean a thing, Royals, Now is the Month of Maying, You are the new day, Sun and Moon, Slav'sya, en Schlaf'mein Kind, der Abenwind, en er komt nog een nieuw lied bij van John Rutter.

En dan ons grote jubileumconcert op zaterdag 13 oktober waar we nu al volop mee bezig zijn. Centraal staat na de pauze de gehele Misa Criolla.

De componist is Ariël Ramirez.

Van Wikipedia het volgende over hem:

Ariel Ramírez ([Santa Fe, 4 september 1921](#) - [Buenos Aires, 18 februari 2010](#)) was een [Argentijnse componist](#).



Hij had een grote voorliefde voor de eigen Argentijnse muziek. Toen in de zestiger jaren het verbod op een mis in de volkstaal werd opgeheven, componeerde Ramírez zijn in de westerse wereld bekendste werk, de "Misa Criolla"; hierin gebruikt hij de ritmes van de indianen en van de criollos (creolen), de nakomelingen van de diverse immigranten.

Voor Ramírez was het belangrijk dat zijn muziek de Argentijnse ritmes en instrumentatie kent.

Met het uitzoeken is gekeken naar liederen die we nu zingen en die we in het verleden zongen en deze hebben een link naar elkaar; bijvoorbeeld een popnummer van nu is It don't mean a thing en van toen (niet zo heel lang geleden) I will follow Him. Royals van nu en You are so beautiful (van een tijdje terug), Hoonte van nu en het lied van Isabella van toen.

Verder zal ook een kleinkoor acte de préséance geven met het Ave Maria van Strategier, ooit door het hele koor ingestudeerd maar nog niet uitgevoerd, met voor het hele koor Come, dark-eyed sleep. Ook het mooie Tota Pulchra Es gaan we bekijken of dit door het hele koor gezongen kan worden. Dit zijn allemaal liederen voor de pauze. Na de pauze richten we ons op de Zuid-Amerikaanse sfeer. In de map zit al de Five Folksongs uit Gaudelope, daarnaast hebben we 2 Spaanstalige liederen in bestelling; Mas Que Nada en Camino Caminante.

In januari starten we met de 'nieuwe' muziek. Er is veel werk aan de winkel maar het geeft ook een uitdaging, we werken naar ons grote concert toe. Alle liederen komen in de inloghoek te staan zodat we thuis ook aan de slag kunnen en zo de vele stukken ons eigen maken.

Interview met Tineke Frazer



Op een woensdagavond, een uur voordat het koor begint, komt Tineke fris en fruitig binnen bij Koster. Ze is klaar voor het interview en de foto. Na een lekker kopje koffie dat ons wordt aangeboden door Marion, steekt Tineke van wal. Ze vertelt eerst iets over zichzelf.

Tineke, 52 jaar, is geboren in Terborg en heeft daar tot haar 24ste gewoond. Na haar opleiding tot gezinsverzorgende heeft ze 19 jaar bij Sensire gewerkt. Tineke heeft een zoon en een dochter. In 2005 is ze gescheiden, ze is echter sinds een paar jaar weer heel gelukkig met haar vriend en woont vanaf 1 november met hem samen in Etten.

Van 1995 tot 2013 heeft Tineke in Silvolde gewoond. Ze is gastouder geweest in Silvolde en heeft gewerkt bij Azora thuiszorg. Op dit moment werkt ze bij thuiszorg Lichtenvoorde, nog niet zo lang, sinds juni 2017. Het werk valt haar soms zwaar, Tineke heeft na allerlei onderzoeken te horen gekregen dat ze fybromyalgie heeft en dan valt het niet mee om zulk lichamelijk zwaar werk te moeten doen. Maar bij de pakken neerzitten doet ze niet, dat zit niet in haar genen!

Op de vraag hoe ze bij Con Brio verzeild is geraakt antwoordt Tineke dat ze is overgehaald door Miriam en Marie-José. Dit gebeurde na de presentatie van MJ's cd, waarschijnlijk onder het genot van een lekker drankje. Tineke vond het erg spannend om bij het koor te komen maar ook heel erg leuk. Tot nu toe is dat nog steeds het geval gelukkig!

Tineke houdt van alle muziekstijlen al heeft ze wel een lichte voorkeur voor de populaire muziek. De musicalliedjes en bv. Royals zijn favoriet, evenals Vlieg met me mee.

Talen vindt Tineke moeilijk, ze heeft er echter een mooie oplossing voor gevonden, ze schrijft alles fonetisch onder de tekst!!

Terwijl het koor begint met bubbelen, kletsen wij nog even verder over Tineke's hobby's.



Uiteraard is dat zingen, daar haalt ze veel plezier uit. Verder wandelt ze graag met de hond Teun, of hij met haar? Ze is namelijk al twee keer omver getrokken door deze grote golden retriever. Niet zo fijn als je fibromyalgie hebt....

Ook zit Tineke graag achter de naaimachine en kijkt ze, als ze tijd heeft, tv.



Op vakantie gaan is altijd fijn, vooral als het naar Oostenrijk is. Ze gaat dan voor een appartement en vindt het heerlijk om samen met vriend en de kinderen te gaan.

We kunnen nog wel een poos doorgaan met praten over van alles en nog wat maar de plicht roept, het koor is inmiddels aan het inzingen.

We willen jou, Tineke, hartelijk danken voor dit interview en hopen nog lang te mogen genieten van je zang en van je vrolijkheid!

Yvonne en Anita

Het Heren Promotie Team

Op verzoek van de redactie is het voor vooral de nieuwe leden leuk om te lezen wie we zijn wat we doen.

Hoe is het gekomen.

Het Ettens Mannenkoor heeft een Dames promotieteam. Die zorgden voor allerlei leuke dingen voor het koor b.v. bij een sterretje of koorreis. In 2005 dachten Rudy Wieskamp, Everhard Bus, Niels Berendsen en Frank Aldering na tien bier, dan moet er voor Con Brio een Heren promotieteam komen. Zo gezegd, zo gedaan. Het doel werd om geld te genereren met acties en zo Con Brio te steunen in materiële zin.

We zijn toen begonnen met een potgrond actie en dat verliep uitzonderlijk goed. De eerste centen waren binnen. Koen Kaaijk kwam erbij en de club was compleet. Hier werd maar meteen een jaarlijks terugkerend evenement van gemaakt die nu nog loopt. Met al deze creatieve geesten met kwaliteiten op allerlei gebied, kwam hier later van alles bij. We hebben op markten gestaan om van alles te verkopen.

Tentverhuur hoewel dit gelet op de hoeveelheid werk t.o.v. de opbrengst op een laag pitje staat. We zijn beschikbaar als Sinterklaas met Zwarte Pieten voor bedrijven, scholen, intochten en particulieren. Verder hadden we voor een concert van het mannenkoor kerstkraampjes gemaakt om de boel een beetje op te leuken, maar dat is nu door de vele verhuur ook onverwacht een grote bron van inkomsten geworden.

Verder verlenen we hand en spandiensten aan het koor bij concerten of andere zaken waarvoor ze wat mannenhanden en advies kunnen gebruiken.

In de loop der jaren hebben we al veel aan het koor kunnen geven. De grijze tasje, mappen, kopieerapparaat, kledingaccessoires, website inclusief jaarlijkse hosting, artiesten en ik zal vast wel wat vergeten zijn.

Het laatste cadeau, de kledinglijst is prachtig om het jubileumjaar mee in te gaan. Deze dagen mogen wij ons gelukkig prijzen met een steeds groeiende groep geweldige vrijwilligers van dames en heren. Zonder hun was dit allemaal niet mogelijk.

Kijk niet veel betekenend maar beteken veel



Op de foto ontbreken Everhard Bus en Koen Kaaijk.




Geluk sluipt binnen door een deur waarvan je niet wist dat je die had open gelaten



Activiteitenlijst

2018

60-jarig jubileum Con Brio 1958 – 2018

- 17 JANUARI** GEEN repetitie i.v.m. Jenkins Project in New York.
- 28 JANUARI** H. mis in de St. Martinuskerk t.g.v. 60-jarig bestaan Con Brio,  Aanvang 10.30 uur.
Aansluitend gezellig samenzijn bij zaal Köster en huldiging jubilarissen.
- 7 FEBRUARI** Jaarlijkse ledenvergadering zaal Köster.  Aanvang 19.45 uur.
- 7 en 8 APRIL** Bezoek van ons Zusterkoor Niedererbach.
Zaterdagavond gezamenlijk concert met aansluitend feestavond met de band Restart.
- .. JULI** Uitstapje
- 13 OKTOBER** Concert t.g.v. 60-jarig bestaan in de St. Martinuskerk. 

Verjaardagen

DECEMBER

8 José Spekschoor
16 Wilma Rademaker
18 Boukje de Vos (passief lid)
24 Riet Mulder (ere-lid)
25 Marion Leijzer

JANUARI

14 Jeanet Wolters
20 Toos Landewers
23 Ria Wieskamp
(gastvrouw)
24 Carla Hermsen
27 Nick Moritz
31 Sandra Lensink

FEBRUARI

2 Marian Witjes
14 Koen Kaayk (HPT)
21 Monique te Boekhorst

MAART

13 Marleen Pierik
16 Astrid Epke
19 Addy Rexwinkel
19 Eugenie Tiemessen
19 Mayke Wieskamp
21 Anita Haccou
21 Yvonne Heitink

APRIL

4 Esther ten Have
10 Lia Lamers
19 Carmen Pluccienik

